

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАСМОТРЕНО
на заседании МО

«19» мая 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
протокол № 10
«20» мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Зарукина С.Д.
«03» июня 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Школьная видеостудия»
Чайко Андрей Викторович
педагог дополнительного образования
I квалификационная категория:
срок реализации 1 год**

кружок дополнительного образования
для детей 10-16 лет

Учебный год: 2017-2018 гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей "Стоп-кадр", Демченко Наталья Викторовна, г. Сергач, 2009 год.

Видеосъемка прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом видео памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно видео начинающих операторов не обладает той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого видео необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. *Занятия видеосъемкой — шаг в этом направлении.*

Считаю, что в нашем учебном заведении должна быть дополнительная подготовка учащихся по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий. В этой связи имеет смысл организовать в учебном заведении цифровую фото/видео студию.

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно снимать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать видео в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Имеет смысл сориентировать деятельность этой студии на разработку комиксов, наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, мультфильмов.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, я ставлю перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства видеосъемки.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с камерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление выставки, демонстрация, фото и видео отчет в школьных выпусках новостей, обсуждение, конкурс видеоработ, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Данная программа рассчитана на учащихся 7 – 9 классов. Количество занятий в неделю- 1. Продолжительность одного занятия - 2 часа.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Основной целью изучения элективного курса является освоение базовых понятий и методов компьютерной графики; изучение популярных графических программ; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений; профориентация учащихся.

Цели и задачи курса:

Образовательные:

Познакомить учащихся с:

- основными правилами фото и видеосъёмки;
- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором;
- программой для просмотров слайд шоу;
- графическими редакторами
- видео-редакторами;
- формированием архива;
- работой в глобальной сети Интернет;
- работой по поддержке школьного сайта.

Учить:

- находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
- находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.
- технологии редактирования изображений, используя редакторы;
- технологии создания видеofilмов, используя редактор.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Задачи

1. Создать фото-видеоархив за текущий учебный год;
2. Осуществлять поддержку школьного Web-сайта.
3. Создать видеofilмы.

Пути реализации задач

- Объявлять дни творчества, где учащиеся делают свои работы, полагаясь на приобретённые знания и умения, а так же на свою фантазию.
- Отводить время на сбор информации.
- Отводить время на структурирование информации.
- Объявлять дни обсуждений, дни написания сценариев к фильму.
- Объявлять дни демонстрации видеофильмов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- ✓ особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- ✓ особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- ✓ методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;
- ✓ способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- ✓ способы хранения изображений в файлах;
- ✓ методы сжатия видео данных;
- ✓ проблемы преобразования форматов видео файлов;
- ✓ назначение и функции различных монтажных программ.
- ✓ назначение и функции различных редакторов.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- ✓ Обработать фото и видео в графических редакторах.
- ✓ Разрабатывать и создавать фото и видео альбомы, композиции, коллажи.
- ✓ Разрабатывать и снимать репортажи.

В конце изучаемого курса учащиеся могут:

1. защитить реферат, доклад;
2. представить свои разработки визиток, реклам, открыток;
3. представить реставрированные и обработанные фотографии;
4. представить коллажи;
5. представить мультимедиа-презентацию;
6. представить созданные изображения на Web-странице;
7. оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: рекламные буклеты, поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса в различных областях – физике, химии, биологии, истории и т.д.; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Часы	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы видеосъёмки	14	8	6
3	Базовый видеомонтаж	16	5	11
4	Эффекты	22	1	21
5	Кодирование видео	16	3	13
6	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

На данном занятии проводится тест на определение степени владения видеокамерой.

Рассказывается о значении видеопроизводства в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.

Даются основные требования к ученикам (наличие видеокамеры строго обязательно, ноутбуки приветствуются), видеокамерам, компьютерам.

2. Основы видеосъёмки.

Даются базовые знания о видеосъёмке.

Даются такие основные понятия, как баланс белого, выдержка (шатр), диафрагма, экспозиция (гейн), приближение-удаление (трансфокация), фокусировка.

Практическое применение этих знаний при различных условиях видеосъёмки.

Даются знания о различном оборудовании для видеосъёмки: штатив, монопод, накамерный свет, выносной микрофон, петличка.

3. Базовый видеомонтаж.

Установка и настройка программ нелинейного видеомонтажа на компьютер.

Создание проектов, структура папок, окон. Импорт отснятого материала на компьютер и в программу.

Работа в монтажных программах EDIUS, Adobe Premier.

4. Эффекты.

Использование эффектов, переходов.

Создание титров, неподвижных изображений в программе Photoshop.

Добавление титров, неподвижных изображений в проект программы монтажа.

Использование цветокоррекции, исправление дефектов, полученных в процессе съёмки.

Обработка звука: запись фонограммы, её импортирование в проект, выравнивание. Даются основные умения при работе с аудиоредактором Sound Forge 7.0.

5. Кодирование видео.

Настройка и использование рендеринга. Определение параметров рендеринга в зависимости от целей сохранения готового видеоматериала.

Создание DVD. Работа в программе Nero 11.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Применяемые технологии

Основной технологией обучения в элективном курсе является метод проектов. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Технология ориентирована на самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся при выполнении практических заданий и творческих проектов в течение определенного отрезка времени. Выполнение творческих проектных работ завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Формы занятий

Курс включает в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всего курса. Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В ходе выполнения индивидуальных работ, учитель консультирует учащихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, учащиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего учащегося на выполнение практического задания по теме.

Тема урока определяется приобретаемыми навыками, например «Создание рисунков из кривых». Изучение нового материала носит сопровождающий характер, ученики изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (рисунка, логотипа, плаката и др.).

Одной из форм работы могут быть занятия – семинары (занятия-исследования), где учащиеся, разбившись на группы, самостоятельно исследуют определенные возможности программы, затем обмениваются полученными знаниями. В итоге учащиеся должны овладеть полным спектром возможностей работы с программой.

Формы отчетности и контроля

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

- ✓ текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии;
- ✓ взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
- ✓ текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников;
- ✓ итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых);

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются «портфолио» учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

Итоговые результаты изучения курса осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы ученика. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями. Общая аттестационная оценка – «зачтено / не зачтено».

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОСНАЩЕНИЕ КУРСА

1. Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Linux или Windows
2. Цифровой фотоаппарат или видеокамера.
3. Сканер.
4. Выход в Интернет (желателен, но не обязателен)

Список литературы для учителя:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru
6. EDIUS. Editing for the Digital Generation. User Reference Guide (англоязычное пособие по программе EDIUS 5). 2009.
7. Алан Розенталь. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес.
8. Adobe Premiere Pro. Официальный учебный курс. Издательство ТРИУМФ 2004.
9. Владимир Гамалей. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2006.
10. Анатолий Баканов. Точка съёмки и композиции снимка. Журнал ФОТОМАГАЗИН №6(61)-2001.
11. Sony Sound Forde 7.0 иллюстрированный учебник (собран по материалам сайта : <http://epic.centersti.com/info/Musik/>)
12. Джошуа Пол. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъёмке, монтажу и авторингу. М.: ДМК Пресс, 2007.
13. Сергей Самсонов. Учебник фотографа.
14. А. Д. Головня. Мастерство кинооператора. М.: издательство ИСКУССТВО 1965.
15. Федеральный закон о средствах массовой информации.

Интернет ресурсы:

- www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя информатики
- <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках
- <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.
- <http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
- http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm

<http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);

<http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений

<http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор

<http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор

<http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.

<http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> - Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества

<http://www.progimp.ru/articles/> - уроки Gimp

http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item_no=363 про Gimp

<http://www.openarts.ru> –уроки Gimp и In