

1. Пояснительная записка

1.1. Программа по предмету «Хореография» для I – IV классов образовательных учреждений составлена на основе ФГОС и в соответствии со стандартами второго поколения, адаптационной программой «Свой ритм», примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, а также на основе примерных авторских программ:

1. Калашниковой Т. И., Конева Е. С. «Ритмика и танец» для 1-4 классов общеобразовательной школы. – Иркутск 2007;
2. Мошковой Е. И. программы для общеобразовательных учреждений «Ритмика и бальные танцы». – М.: «Просвещение», 1997;
3. Констатиновой А. И. «Игровой стретчинг». – Санкт-Петербург: «Аллегро», 1993.

1.2. Ритмика и танец - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая ставит своей **целью:** приобщение младших школьников к искусству хореографии, активизацию музыкального восприятия, развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

Приоритетные задачи:

Музыкально-эстетическое развитие детей:

- развитие способности воспринимать и чувствовать музыку;
 - развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- «развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.

2. Укрепление здоровья и физических качеств учащихся:

- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов;
- развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

3. Развитие художественно-творческих способностей:

- развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

4. Формирование нравственно-коммуникативных качеств, учащихся:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия.

Актуальность изучения данного курса заключается в интеграции занятий ритмического воспитания с программой по музыке (Д. Б. Кабалевского), по литературе, живописи, иностранному языку.

Концептуальная особенность данной программы состоит в новом решении технологии музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Она заключается в том, что танец не может быть обособленным предметом в школе, а должен изучаться в тесной связи с уроками музыки, параллельно или же с опорой на них. Основные темы, объединяющие два предмета - музыку и ритмику, не только дают возможность более эффективного и сознательного усвоения материала, поскольку происходит последовательное закрепление музыкальных знаний и понятий на практике, но и взаимно обогащают оба урока, наполняя их четким и ясным содержанием. Включая в свое содержание танцы, музыкально-ритмические упражнения, игры, элементы музыкальной грамоты и гимнастику, программа реализует целостный комплексный подход к развитию, обучению и воспитанию учащихся младших классов средствами музыкального движения.

1.3. Изменения, внесённые в программу и их обоснование.

Представленная работа вызывает интерес по нескольким причинам:

1. Программа основана на материале народного, классического, историко- бытового танцев и азбуки музыкального движения, что соответствует требованиям общеобразовательных учреждений.
2. В настоящую программу привнесён и проанализирован материал по организации хореографического кружка из нескольких сборников, что способствует развитию гармонической личности.
3. Добавлен курс классического танца, что позволяет более углублённому изучению материала.

В работе собран материал по организации хореографического кружка, основанном на опыте педагогов из разных школ с добавлением курса классического танца, что позволяет детям более профессионально углубиться в хореографическую деятельность.

1.5. Количество учебных часов, на которое рассчитана программа.

Программа ориентирована на детей 7 – 10 – летнего возраста, учащихся 1 – 4 классов начальной школы.

Программа рассчитана на 288 часов (в четырёх группах) и предполагает проведение 1 занятия в неделю по 80 минут с десяти минутным перерывом. Занятие состоит из теоретической и практической части.

3. Контроль уровня обученности

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара учащиеся овладевают навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концертах. Итоговой формой контроля по окончании каждого учебного года является проведение открытых уроков, конкурсов или фестивалей танца. Это предполагает активное включение каждого ученика в коллективный творческий процесс подготовки к выступлению, (подбор музыки, сочинение сюжета танца, постановка лексики, оформление костюмов и декораций), что вносит в процесс обучения элементы соревнования, стимулирует работу на результат.

Содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку; знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультурминуток для уроков.

**Индивидуальная карта развития обучающегося
хореографического кружка группы: _____**

№	Ф. И.	Возраст	Год обрuch.	Мотивация			Самооценка			Коммуникабельность			ЗУН			Творческая активность			Достижения			Примечание
				н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	
1																						
2																						
3																						

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Дифференцированные оценки двигательной рефлексии
музыки на уроках ритмики.

Фамилия, имя учащегося возраст _____ дата _____	Музыкальный фрагмент	Неумение двигаться адекватно размеру и характеру музыки	Адекватная психомоторная реакция на музыку (в соответствии с критериями)	Творческие проявления вариантов двигательной реакции на музыку
	МАРШ	Балл _____	Балл _____	Балл _____
	ПОЛЬКА	Балл _____	Балл _____	Балл _____
	ВАЛЬС	Балл _____	Балл _____	Балл _____
Итого баллов:				

Таким образом, полученные результаты двигательной психомоторной отзывчивости на музыку возможно распределить по следующим уровням:

- низкий уровень – от 0 до 2 баллов;
- средний уровень – от 3 до 6 баллов;
- высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

4. Календарно-тематический план

1-ый год обучения

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Сентябрь	Вводное занятие.	2	Фронтальная беседа	Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.	Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия.
2	Сентябрь	Постановка корпуса рук, ног, головы.	2			
3	Сентябрь	Элементы музыкальной грамоты и передача в движении.	2	Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий	Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);	Развитие познавательного интереса к искусству музыки, музыкального кругозора.
4	Сентябрь	Упражнения этюды на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом	Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения.

5	Октябрь	«Маленький танец»	2			
6	Октябрь	Танцы-игры на развитие творческих способностей.	2	Развитие воображения, фантазии, образного мышления.	Развитие эмоциональной сферы. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций.	Формирование способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.
7	Октябрь	Танец «Птички и ворона».	2			
8	Октябрь	Русский танцевальный фольклор.	2	Знать игры русского народа	Уметь самостоятельно организовать игру.	Расширение кругозора учащихся.
9	Ноябрь	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.	2	Дать теоретическую основу изображения в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.	Выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.). Иметь навыки актёрской выразительности.	Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций

10	Ноябрь	Тувинский танцевальный фольклор.	2	Знать игры тувинского народа	Уметь самостоятельно организовать игру.	Расширение кругозора учащихся.
11	Ноябрь	Ритмическая разминка «Разноцветная игра»	2	Развитие воображения, фантазии, образного мышления.	Развитие эмоциональной сферы. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций.	Формирование способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.
12	Ноябрь	Упражнения и танцы на развитие художественно творческих способностей детей.	2			
13	Декабрь	Музыкальная разминка «Колобок».	2			
14	Декабрь	Подвижные игры с элементами спорта.	2	Чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического)	Уметь передавать маршевую музыку в шаге	Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения.
15	Декабрь	Танец «Веселые путешественники»	2			
16	Декабрь	Истоки народного хореографического искусства.	2	Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения. Распознать характер старинной музыки.	Исполнить историко-бытовой танец.	Расширение кругозора учащихся.
17	Январь	Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса вовремя исполнения народного танца.	2			

18	Январь	Шуточный танец «Неваляшки».	2	Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку	Развитие музыкального слуха и чувства ритма.	Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.
19	Январь	Название изученных движений народного танца.	2	Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий	Уметь правильно исполнить движения в русском танце	Воспитание патриотизма. Развитие интереса к искусству русского народа
20	Январь	Композиция «Разноцветная игра».	2	Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку.	Развитие музыкального слуха и чувства ритма.	Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.
21	Февраль	Изучение позиции ног.	2	Знать основу классического танца.	Уметь правильно показать позиции ног.	Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения.
22	Февраль	1,2,3,4,5 открытые позиции ног.	2	Знать технику исполнения - 1,2,3,4,5 открытые позиции ног.		
23	Февраль	1,2,3,4,5 свободные позиции ног.	2	Знать технику исполнения - 1,2,3,4,5 свободные позиции ног.		
24	Февраль	Изучение позиции рук.	2	Знать технику исполнения позиции рук.	Уметь показать позиции рук.	Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения.

25	Март	Русский народный танец «Светит месяц».	2	Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.	уметь исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звёздочка, корзиночка)	
26	Март	Типы хороводов (игровые, фигурные).	2			
27	Март	Подскоки на месте с продвижением вперед.	2	Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; иметь навык лёгкого шага с носка на пятку.	Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения.
28	Март	«Танец снеговиков»	2			
29	Апрель	Изучение тувинских народных танцев на занятиях хореографии.	2	Развитие воображения, фантазии, образного мышления	Исполнить тувинский народный танец.	Развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения.
30	Апрель	Танец «Полька».	2			

31	Апрель	Связь музыки и движения на примере игровых этюдов, образов.	2	Развитие воображения, фантазии, образного мышления.	Развитие эмоциональной сферы. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций.	Формирование способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.
32	Апрель	Игровой стретчинг по мотивам сказки.	2	Развитие воображения, фантазии, образного мышления.	Уметь передать содержание сказки в движении под разные музыкальные произведения.	Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.
33	Май	Игровой стретчинг по мотивам русской народной сказки.	2			
34	Май	Игровой стретчинг по мотивам белорусской народной сказки.	2			
35	Май	Игровой стретчинг по мотивам норвежской народной сказки.	2			
36	Май	Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.	2	Оценка двигательной рефлексии.	Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку.	Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия.
		Итого:	72 часа			

