

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО

заседании ШМО



«09» мая 2017г.

СОГЛАСОВАНО

на методическом совете

протокола № 0

«10» мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №3

Зарукина С.Д.

«09» мая 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Нагапетян Инга Юрьевна**  
педагог дополнительного образования  
2 года обучения

Предмет: бисероплетение «Жемчужинка»

Классы: 1-6 класс

Учебный год:

2017-2018г.г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1.** Рабочая программа по бисероплетению разработана на основе программы, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, в соответствии с ФГОС. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис;

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.– 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа

Образовательная программа по бисероплетению является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

**1.2.** **Целью программы** является формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

### **Задачи:**

#### **Личностная**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Предметная**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

#### **Метапредметная**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

При составлении данной программы были внесены изменения: упрощён и расширен курс плетения изделий на проволоке, добавлен пункт по изготовлению грибов, ягод что позволяет внести работу с другими материалами (папье-маше, клей ПВА, нитью).

Изменения были внесены с целью адаптации программы к данному контингенту учащихся.

Программа ориентирована для детей и подростков 7-13 лет, учащихся 1 – 6 классов.

*Программа составлена на два года обучения по 72 часа и рассчитана на 142 часа, занятие проводится по разу в неделю и состоит из теоретической и практической части.*

Продолжительность занятий 80 минут с перерывом 10 мин.

### **1.3. Формы организации учебного процесса:**

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

## **Содержание рабочей программы**

### **1. Вводное занятие**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### **2. Плетение на проволоке**

#### **2.1. Плетение разноотравья из бисера**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

#### **2.2. Изготовление ягод**

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов ягод. Сборка изделий: прикрепление ягод к основанию. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление ягодами из бисера подарков и других предметов.

### **1. Вводное занятие**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Тверской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

## **2. Плетение на проволоке**

### **2.1. Плетение животных, насекомых из бисера и бусин**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления животных, насекомых: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление данной работы.

### **2.2. Овладение техникой современного бисероплетения**

Практическая работа. Выполнение данной работы. Сборка объёмных деталей. Соединение концов.

Оформление изготовленного изделия. Оформление выставки.

## **Планируемый результат в конце первого года обучения**

### **Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **Результаты.**

По окончании данного года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании данного года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

На занятии обучающиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

## **Планируемый результат в конце второго года обучения**

### **Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **Результаты.**

По окончании данного года обучения учащиеся владеют техникой:

- низания на проволоку;
- ткачества;
- низание двумя иглами;
- низание одной иглой;

- наложения;
- объёмного плетения;
- низания несколькими иглами;
- плетения жгутов и шнуров.

По окончании данного года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

На занятии обучающиеся получают углублённые навыки работы с бисером, овладевают разнообразными способами плетения. Учащиеся учатся изготавливать сувениры, украшения, читать схемы.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

## **2. Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)**

### Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
  - форма тулова;
  - сечение шнура;
  - техника;
  - способ ( технология плетения );
  - конструктивные особенности.

### Тест 2

#### **1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?**

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

#### **2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

#### **3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в....?**

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

#### **4. Откуда привозили бисер в Россию?**

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;
- 

#### **5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;
- 

#### **6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;
- 

#### **7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;
- 

#### **8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

#### **9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер.

### 3. Календарно - тематический план Первый год обучения

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть	Практическая часть	
1	2.09	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория 2 ч</b>	2	Фронтальная беседа Ознакомление с правилами техники безопасности.)	-----	Привитие интереса к истокам народного творчества. (Знакомство с искусством бисероплетения, понятием бисер, рубки, стеклярус.
<b>Плетение на проволоке разнотравье</b>			<b>40 ч</b>	Фронтальная и индивидуальная беседа.  Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Знать названия цветов и растений.	Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.  Владение техникой плетения разнотравья.	Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
2	9.09	"Тимофеевка". Теория	2			
3	16.09	"Перловник".	2			
4	23.09	"Мятник".	2			
5	30.09	«Пырей»	2			
6	7.10	«Ёжа»	2			
7	14.10	«Пшеница»	2			
8	21.10	«Рожь»	2			
9	28.10	«Незабудка»	2			
10	11.11	«Мышиный горошек»	2			
11	18.11	«Синий василёк»	2			
12	25.11	«Пижма»	2			
13	2.12	«Мак»	2			
14	9.12		2			
15	16.12	«Цветы земляники»	2			
16	23.12	«Ягодки земляники»	2			
17	30.12	«Одуванчик» Бутон одуванчика	2			
18	13.01	Цветок одуванчика	2			
19	20.01	Лист одуванчика	2			
20	27.01	Круглый белый одуванчик	2			
21	3.02	Облетевший одуванчик	2			
<b>Ягодки 30 ч</b>						
22	10.02	«Рябина»	2			
23	17.02	«Вишенка»	2			
24	3.03	«Красная смородина»	2			
25	10.03	Чёрная смородина	2			
26	17.03	«Облепиха»	2			
27	24.03	«Горох»	2			

28	31.03	«Крыжовник»	2	Знать названия ягод.  Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.	Владение техникой плетения ягод.  Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.	Игровые формы контроля. Формирование у обучающихся творческого мышления
29	7.04	«Шиповник»	2			
30	14.04	«Малинка»	2			
31	21.04		2			
32	28.04	«Желудь»	2			
33	5.05		2			
34	12.05		2			
35	19.05	Изготовление панно или оформление композиции из сделанных работ.	2			
36	26.05		2			
Итого 72 часа						

### Второй год обучения

1	сентябрь	<u>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория</u> 2 ч	2	Фронтальная беседа (Повторение правил техники безопасности.)	-----	Привитие интереса к истокам народного творчества.
<b>Низание на проволоку</b>				Фронтальная и индивидуальная беседа.  Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.	Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.  Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.	Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.  Игровые формы контроля. Формирование у обучающихся творческого мышления.
2	сентябрь	Низание животных, насекомых на проволоку	2			
<b>Ткачество</b>						
3	сентябрь	Изготовление станка для ткачества	2			
4		Ткачество одной иглой с декоративными нитями основы	2			
5	октябрь	Ткачество одной иглой с потайными нитями основы	2			
6		Соединение тканых полос	2			
7		Ткачество двумя иглами с потайными нитями основы	2			
8	ноябрь	Ткачество с резиновыми нитями основы	2			
9		<u>Низание двумя иглами</u> Основы построения орнамента	2			
10		<u>Низание одной иглой</u> Низание простых и ажурных цепочек	2			
11			2			

<b>Наложение, способы наложения</b>				Фронтальная и индивидуальная беседа. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.	Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.	Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы. Игровые формы контроля. Формирование у обучающихся творческого мышления.
12	ноябрь	Последовательное многорядное наложение	2			
13	декабрь	Обратное последовательное многослойное наложение	2			
14		Многослойное наложение	2			
<b>Объёмное плетение</b>						
15	декабрь	<b>Приём обтягивания нити</b> Плотные детали с двумя осями симметрии	2			
16		Плотные детали с одной осью симметрии	2			
17	январь	Плотные несимметричные детали	2			
18		<b>Приём соединения концов детали</b> Плотные детали с одной осью симметрии	2			
19		Детали с проёмом	2			
20		Сборка объёмных деталей	2			
<b>Жгуты и шнуры</b>						
21	февраль	<b>Низание простых жгутов</b> Двухцветный спиральный жгут	2			
22		Простой круглый жгут	2			
23		<b>Низание сложных жгутов</b> Четырёхгранный жгут	2			
24		Соединение концов четырёхгранного жгута	2			
25	март	Трёхгранный жгут	2			
26		<b>Наложение бисера на жгуты</b> Плотное наложение на длинную нить	2			
27		Обратное последовательное многослойное наложение	2			
28		Многослойное лицевое наложение	2			
29	апрель	<b>Низание трёх и четырёхгранных шнуров</b> Простой ажурный трёхгранный шнур	2			
30		Простой плотный трёхгранный спиральный шнур	2			
31		Простой ажурный трёхгранный	2			

	<b>апрель</b>	спиральный шнур		практике.	различных уровней сложности	контроля.	
<b>32</b>		Соединение концов шнуров	2				Формирование у обучающихся творческого мышления.
<b>Низание круглых шнуров</b>							
<b>33</b>	<b>май</b>	Плотный круглый шнур	2				
<b>34</b>		Ажурный шнур «Фонарики»	2				
<b>35</b>		Декоративное оформление шнуров	2				
<b>36</b>		<b>Итоговое занятие (тестирование, выставка)</b>	2	Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.	Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня	Уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.	
<b>Итого: 72 часа</b>							

СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

<b>КРАСНЫЙ</b>	<i>ЧЁРНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, СЕРЫЙ, КОРИЧНЕВЫЙ, БЕЖИВЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, СИНИЙ, БЕЛЫЙ.</i>
<b>СИНИЙ</b>	<i>СЕРЫЙ, ГОЛУБОЙ, БЕЖЕВЫЙ, КОРИЧНЕВЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, РОЗОВЫЙ, ЗОЛОТИСТЫЙ.</i>
<b>ЖЕЛТЫЙ</b>	<i>КОРИЧНЕВЫЙ, ЧЁРНЫЙ, КРАСНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, СЕРЫЙ, ГОЛУБОЙ, СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ.</i>
<b>ЗЕЛЁНЫЙ</b>	<i>ТЁМНО-ЖЕЛТЫЙ, ЛИМОНОВЫЙ, САЛАТНЫЙ, СЕРЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, КОРИЧНЕВЫЙ, ЧЁРНЫЙ, КРЕМОВЫЙ.</i>
<b>ФИОЛЕТОВЫЙ</b>	<i>СИРЕНЕВЫЙ, БЕЖЕВЫЙ, РОЗОВЫЙ, СЕРЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗОЛОТИСТЫЙ, ЧЕРНЫЙ.</i>
<b>КОРИЧНЕВЫЙ</b>	<i>БЕЖЕВЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, РОЗОВЫЙ, САЛАТНЫЙ, СИРЕНЕВЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ.</i>